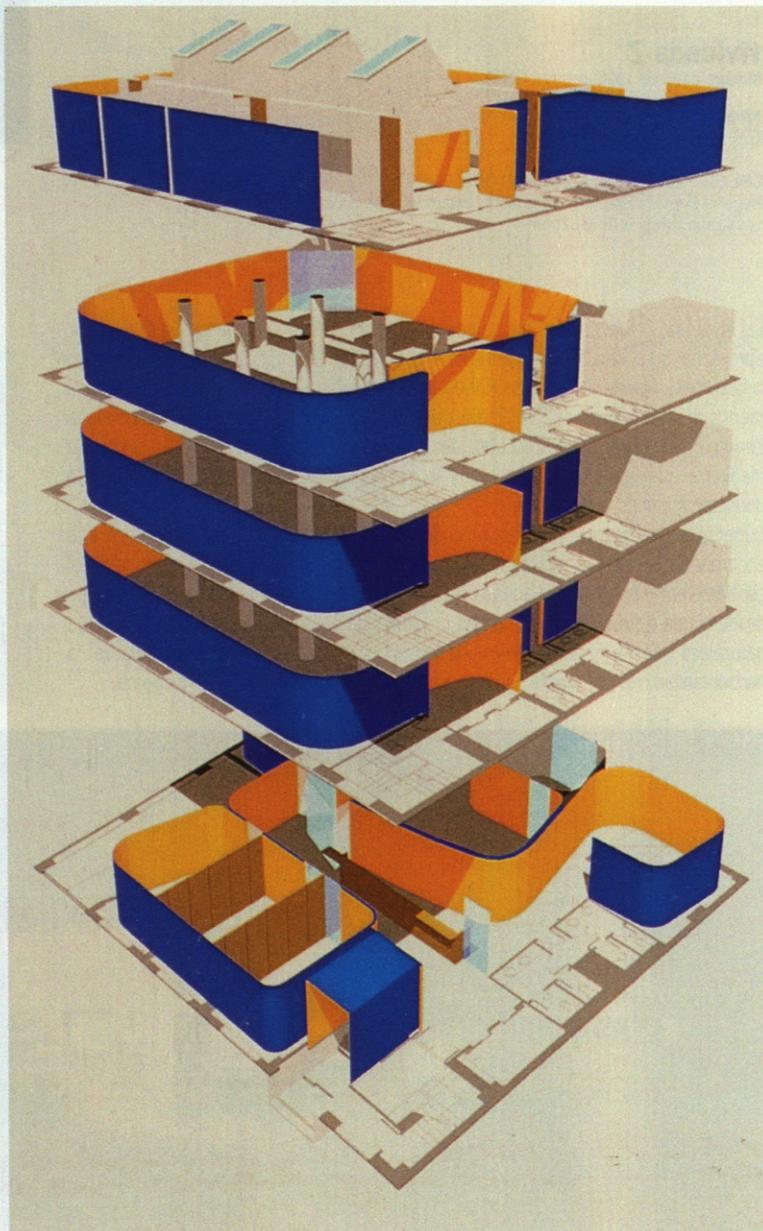


3.03 **oficinas corporativas de índice multimedia**

Madrid, agosto2000-febrero2001

ARQUITECTO/ARCHITECT:  
Luis Rojo de Castro

COLABORADORES/COLLABORATORS:  
Gema García Platero y Christian Alba  
Fotografía: Miguel de Guzmán



Como consecuencia de los plazos impuestos, y del realismo accidental de las hipótesis de partida, se optó por una arquitectura de urgencia, construida conceptual y físicamente sobre tres parámetros restrictivos:

Primero, la necesidad de alterar la percepción de la estructura espacial y planimétrica original, pero a base de superponer otra sobre la original. Era prioritario crear las condiciones adecuadas para un espacio de trabajo de oficinas (iluminación uniforme, espacio homogéneo, relación equitativa con las fachadas, orden isotrópico en los puestos de trabajo, etc.) Nos propusimos transformar virtualmente lo existente sin modificarlo materialmente.

Segundo, como único modo de cumplir con los plazos impuestos, nos propusimos usar exclusivamente sistemas constructivos y materiales prefabricados y en seco. Estos son las telas estampadas por medio de sistemas digitales, las particiones móviles sobre carriles o

con herrajes pivotantes, fabricadas en madera o en vidrio templado, los cerramientos de pladur, etc.

Tercero, explorar el uso de una superficie flexible y autónoma, capaz de definir, envolver y caracterizar los espacios interiores con independencia de las paredes ya construidas. Un elemento textil susceptible de ser opaco o transparente, de ser ornamental o neutro, de delimitar espacio o únicamente de sugerirlo.. Las telas estampadas por medios digitales soportadas sobre bastidores de aluminio sirvieron este propósito.

Como consecuencia, la propuesta arquitectónica realizada se basó en la superposición de un sistema de superficies textiles y estampadas que envuelven los espacios interiores con independencia funcional y geométrica respecto a lo existente. Su propósito es generar virtualmente las condiciones óptimas de un espacio de oficina paisaje, isótropo y homogéneo, obviando la especificidad arbitraria del edificio ocupado.



Imagen de la maqueta del Auditorio para Guadalajara, con Angel Verdasco, ganado en concurso en 1997 y actualmente en construcción.

ARQUITECTURA volverá convenientemente sobre este edificio cuando finalice la obra.